EL PRESO POR AMOR, Ó EL REAL ENCUENTRO.

COMEDIA NUEVA EN DOS ACTOS.

SU AUTOR DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.

ACTORES.

Don Leandro de Guzman, Teniente.
El Conde del Cerro.
Don Plácido, Capitan de uno de los Quarteles de Inválidos.
El Marques del Roble, Padre de Don Leandro.
Un Oficial.
Aniceto, Padre de
Faustina.
Doña Rosa, Hermana del Conde.
Valerio, Criado de Don Leandro.
Andres, Criado del Marques.
Un Sargento.
Un Criado de Don Plácido.
Soldados.

La Escena se representa en uno de los Quarteles de Inválidos de la Corte.

ACTO PRIMERO.

El Teatro representa una Sala sin adorno, que dá paso á una prision, cuya puerta estará á la izquierda con grueso cerrojo y llave natural. En medio del fondo otra puerta grande, que es la entrada á la habitacion de Don Plácido. Esta puerta será de dos hojas grandes con vidrieras para manifestar el interior de una Sala adornada con primor, teniendo á la vista dos grandes cornucopias con velas, que se encenderán á su tiempo. A la derecha estará la puerta de la entrada principal. Algunas sillas repartidas sin órden ocuparán el centro.

Delante de la puerta de la prision se paseará lentamente un Centinela con su arma al hombro. Salen quatro Soldados con las suyas del mismo modo por la puerta de la derecha, dirigidos por el Sargento que traerá su fusil terciado. Se dirigirá este con uno de aquellos al Centinéla para mudarle. Los tres quedarán formados en el fondo de la Escena.

Sarg. Centinela, dé Vm. la órden
al que ha de ocupar su puesto.
Da el que sale al que entra de centinela la órden, que debe observar con las armas presentadas.
Queda usted bien enterado
de la órden? Pues el preso
está á su cargo. Ojo alerta.
Nuestro Capitan, bien presto
saldrá de su quarto. Vamos. *Vanse.*
El Centinela se paseará; pero viendo salir por la puerta del fondo á D. Plácido acabando de ponerse el espadin, trayéndole un criado el sombrero y baston, quedará plantado á su frente.

Plac. Las diez .. Si el Conde del Cerro
á verme viniese, dile (*mira el relox.*
le buscaré en concluyendo
Toma sombrero y baston.
cierta diligencia, que
me ha encargado nuestro preso,
y mi amigo Don Leandro,
por quien hablado le tengo.
Criad. Bien está, Señor. *Vase.*
Plac. Dios quiera
que se cumplan mis deseos!
Caminando á la puerta de la derecha.
En favor de la amistad
lo emprenderé todo... Pero...
Se detiene, reflexîona, y vuelve á la scena.
deberé salir de casa
sin dar antes un consuelo
á Leandro con mi vista?
No es fácil. Sacad el preso.
Le da la llave de la prision.
Corre el Centinela el cerrojo, y al ir á abrir con la llave, se oye ruido de pasos violentos por la parte interior de la puerta principal, y se detiene.
Pero esperad. Este ruido
de que será? *Dent. Sarg.* Deteneos,
Señora .. Aguardad, Paysano.
Faustina dent. Por piedad Sr. Sargento.
Con voz triste.
Plac. Esta es muger afligida.
Dexad que entren.
Despues de medio verso que sigue, que dirá dentro Faustina, sale precipitadamente, caida la mantilla sobre los hombros, y con las mayores demostraciones de sobresalto, se arroja llorando á los pies de D. Plácido.
Faust. Justos Cielos,
dadme amparo! Buen Señor,
si es verdad, como lo créo,
que ese adorno militar
al que es digno de trae lo
le inspira acciones brillantes,
grandes y excelentes hechos,
ninguno emprender podeis
de mas gloria y lucimiento,
que amparar una inocente
jóven.. Me viene siguiendo
mirando á la puerta.
una mano vengativa;
la misma crueldad: yo os ruego
con lágrimas...
Plác. Suspendedlas
no temais. Quién á ofenderos
se atreve, preciosa jóven?
Todo mi asilo os prometo.
Nada os acongoje, nada:
que yo haré...
Faustina, que durante estos versos habrá estado manifestando su temor, mirando con frecuencia la puerta por donde salió, y viendo que la abren, corre á favorecerse de D. Plácido, poniéndose á su espalda. Este que ve salir con igual aceleracion á Valerio, saca la espada, se adelanta á recibirlo, y él queda confundido.
Faust. Ay Dios! *Val.* Siguiendo
nos viene sin duda... Mas...
Viendo la espada puesta al pecho.
Plác. Si otro paso dais, el pecho
os traspaso. *Val.* Señor... Yo...
Plác. Y teneis atrevimiento
de profanar de este sitio
la inmunidad y el respeto?
Centinela.
A esta voz y seña que le hace, echa el Centinela con prontitud el cerrojo á la puerta Calá bayoneta, y parte ácia Valerio. Faustina lo observa, y corre á interponerse entre él y Don Plácido.
Faust. Señor, ved
que este es mi fiel guarda...
Plác. Pero...
Retiraos... De quién huis?
El Centinela se retira, y él envayna.
Faus. No puedo alentar!
Val. Yo menos,
pues huyendo de un peligro,
vine á dar en mayor riesgo.
Plác. Decid quien os perseguia
y por qué causa? Yo os ruego
me declareis vuestras penas,
ya que tanto os compadezco.
Faust. Yo hice en mi patria, Señor,
un delito: le confieso,
y que miéntras viva, de él
arrepentirme no espero.

Plác. Pues ese será un delito
muy peregrino, supuesto
que le conoceis, y no
produce arrepentimiento.
Sepamos qual es. *Faust.* Señor...
amar.
Plác. Amar? Pues yo creo
que si ese es delito, todos
Señora, le cometemos.
Val. Eso mismo digo yo.
Plác. Y qué, os persiguen por eso?
Val. Si señor, porque lo amado
es de ilustre nacimiento,
y el de esta Señora, humilde.
Plác. Por lo mismo se halla preso *ap.*
mi amigo Don Leandro allí.
Y quánto, quánto lo siento!
Faus. Yo amé, Señor, y amo á un jóven,
á quien lo ilustre es lo menos
que le hace recomendable,
pues solo alaba lo ageno
quien celebra á sus pasados,
sino imita sus aciertos.
No del sordido interes
los viles inducimientos,
ni de su cuna los brillos,
explendores y reflexos,
me animaron á quererle.
Eso queda para aquellos
espíritus tan obscuros,
que sin que de merecerlos
hayan dado pruebas, quieren
con prestados lucimientos,
representar en el mundo
lo que no nació para ellos.
La virtud, la providad,
trato generoso, recto,
y sencillo corazon
de mi dulce amante, fueron
los únicos seductores
(y qué amables!) de mi afecto.
Me dió la mano, y palabra
de esposo: ya estaba haciendo
las precisas diligencias,
para que tuviera efecto
nuestro lazo indisoluble,
quando su padre á saberlo
llegó: le encerró en un quarto,
le hizo presente el defecto,
y la mancha que en su sangre
causaría el himeneo
que solicitaba: airado
y cruel (porque su genio
feroz, es incomparable)
le puso el duro precepto
de no verme jamas, si
no queria ser exemplo
de hijos viles. Le escuchó
mi prudente amante: pero
como era tanto su amor,
respondió humilde y atento,
que debia á su promesa
dar el justo cumplimiento.
Que estaba pronto á sufrir
todo aquel castigo impuesto
por las leyes á un delito
de aquella clase, primero
que faltar á su palabra
y solemnes juramentos:
y en fin, que él debía ser
de Faustina, esposo y dueño,
que es mi desgraciado nombre.
Plác. Qué es lo que he escuchado, Cielos!
Faustina os llamais? (*ap.*
Faust. Faustina,
si señor. *Plác.* Ella es! *ap.*
Faust. Sangriento
y cruel el padre... (ay Dios!)
Plác. Dió su quexa al Rey, y preso
traxeron á vuestro amante
á la Corte.
Faust. Eso es lo cierto. *sorprendida.*
Plác. Y que es el Marques del Roble
su padre, ilustre en extremo;
pero en extremo feroz,
altivo, é inhumano.
Faust. Pero cómo eso sabeis, señor?
Plác. Teniente del Regimiento
en que yo fuí Capitan,
es Don Leandro, le profeso
una amistad verdadera
sé su historia, y me intereso
en su bien, como en el mio.
Con que con mas causa ofrezco
serviros en quanto pueda.
Qué preciosa es! Yo entiendo,
que es Toledo vuestra patria.
Faust. Negarlo, Señor, no puedo.

Plác. Y cómo á Madrid venisteis?
Sabeis á donde está preso
Don Leandro? Y quién fué el que
os venia persiguiendo,
que aquí llegasteis temblando?
Faust. Diré, Señor. Por un medio
seguro me dió Don Leandro
el aviso tan funesto,
de que iba á ser conducido
en aquel mismo momento
de órden del Rey, y por quexa
de su Padre, á Madrid preso.
Que abandonase la casa
de los mios luego, luego,
porque el suyo pretendia
hacerme triste trofeo,
ó víctima de sus iras.
Que fuese á la de Valerio *señalándole*
sigilosamente, el qual
me tendria sin recelo
oculta en ella diez dias,
y que transcursados estos,
á la Corte me traeria,
y á la casa de Don Pedro
de Piñalazi, cambiante
de letras, rico en extremo:
el que me tendria en ella
con mucho gusto, y sin riesgo;
y que allí me avisaria
de lo que fuese ocurriendo.
Yo obedecí á Don Leandro;
mas no dexé el patrio suelo
hasta que se pasó un mes,
porque penetró Valerio,
que nos tenian tomados
los pasos, con el deseo
de hallarme el Padre de Leandro,
y hacer conmigo un horrendo
sacrificio á su venganza.
En fin, venciendo mi afecto
el temor y los peligros,
anoche, con el secreto
correspondiente: salimos
de nuestra Patria, sin riesgo
llegando habrá tres horas:
á la casa de Don Pedro
Piñalazi dirigimos
(por las señas que nos dieron)
nuestros pasos; mas en esta
calle reparó Valerio,
en que un hombre nos seguia
con recatado misterio.
Me lo advirtió, le observamos,
y conocimos que Anselmo
era, criado del Padre
de Leandro, y tan perverso
como aquel. Nos contemplamos
perdidos, si conocernos
conseguia: apresuramos
el paso: él hizo lo mesmo;
llegamos á este Quartel,
corro á esa puerta, el Sargento
me detiene: á vuestra voz
obedece: os hallo, os cuento
mi desdicha: conoceis
á mi amante: él está preso,
é ignoro donde: su amigo
sois: y pues el justo Cielo
me ofrece en vos un amparo
tan respetable, yo espero
de vuestra clemencia, seais
el asilo, el norte, el puerto
de mis penas, pues rendida
os lo suplico, y lo ruego.
Queda un momento consternada de dolor, y despues, arrastrada de un ímpetu de terneza, dice con voz fuerte.
Oh, Dios! Ah Leandro mio!...
Qué será de tí!...
Leand. Qué acento *á la puerta de su*
tan dulce me nombra? Amigo (*prision.*
Plácido, por Dios te ruego
que abras mi prision.
A estos versos Don Plácido manifestará su sorpresa, Valerio su admiracion, y Faustina que quedó en un profundo abatimiento, luego que oye á Leandro se conmueve, fixa sus ojos á donde suena la voz, y concluida corre á la puerta de la prision. Don Plácido la detiene.
Faust. Qué escucho!
El es... Leandro. *Plác.* Deteneos,
Señora... Qué vais á hacer?
Val. Este es un encantamiento?
Leand. Faustina! *Faust.* Leandro amado!
Leand. Plácido!
Faust. Señor... *de rodillas*
Plác. Qué empeño! *ap.* (*levantándola.*

Y qué haré? . se han conocido.. *refle-*
Y me suplican... Sargento. *xîonando.*
Sale el Sargento. Señor.
Plac. Nadie me entre aquí
sin avisarme primero. *Vase el Sarg.*
Centinela, retiraos
hasta que os llame.
Llegando á él, tomando la llave, y señalándole su habitacion, por cuya puerta entrará.
Cent. Obedezco. *Leand.* Plácido.
Faust. Señor... *Val.* Señor...
Plác. Esto no tiene remedio.
Mientras abre la prision dirá los versos siguientes. Faustina y Valerio, le observarán con eficacia, mirándose alguna vez para comunicarse el gozo que les inflama.
Que le tenga preso aquí, *ap.*
y que de él responder debo,
manda el Rey en su Real órden.
No la quebranto por esto.
Abre la puerta y sale Leandro acelerado, vestido con sencillez, descompuesto el cabello, y pálido el semblante. Exâmina desde la puerta la escena con agitacion: vé á Faustina, corre á ella, y antes de llegar, ésta cae desmayada en los brazos de Valerio. Leandro y D. Plácido se ponen á sus lados, y la colocan en una silla.
Leand. Donde estás Faustina!... Ah,
dulce bien mio! *Faust.* Yo muero!
Leand. Faustina! Ay Dios! *mirando á*
Val. Mi Señora. *Plácido.*
Plác. Es un desmayo ligero. *despues de*
Consuelate: Ya en sí vuelve. *observarla.*
Faust. Ay de mí!... Mas yo le veo!...
No me engaño... El es... Leandro!
se levanta precipitadamente.
Leand. Faustina!.. A hablar no acierto.
Quedan los dos sorprendidos mirándose.
Val. Señora. Amo y dueño mio. *lo mismo*
Plác. Qué espectáculo tan tierno! *ap.*
Pero que quiere decir
tan débil abatimiento?
Es ese acaso el valor
de un soldado, de un guerrero
como tú? *Leand.* Y hay quien resista
á un enemigo tan bello?
Pero como estás aquí,
amada Faustina? El Cielo
te restituye á mi vista
despues de tan largo tiempo?
No logró mi Padre cruel
el esterminio funesto
de tu familia infeliz,
que vengativo y soberbio
pensaba hacer, despues de
tenerme á mi en ese encierro?
Pero ay Dios! Que mal indicio
es hallarte aquí, pues creo...
que el rigor... Estás tambien
presa, Faustina!... El tremendo,
el impio horror logró
oprimir con duros hierros
á la inocencia: eclipsar
los rayos puros y tersos
de la virtud, y arrancar
su santuario y su templo
que eres tú, de solo un golpe
bárbaro, injusto y tremendo?
Pero ya tus señas, ya
las de Plácido y Valerio,
me dicen, que libre estás:
ya respiro con sosiego.
Y qué mucho! si creia
que hubieras sido de un fiero
brazo, víctima inocente?
Y no era fuerza creerlo,
faltándome aviso tuyo,
de mi Padre conociendo
la vengadora crueldad,
y no estando tu á su tiempo
en casa de Piñalazi
como esperaba mi afecto?
Pero adorada Faustina
quita mis dudas. Qué es esto?
Por qué benéfica mano
estás aquí con Valerio?
Corre el velo á tan amable
confusion. *Faust.* Y cómo puedo
abrir mis tímidos labios
quando os miro padeciendo
por mi causa tantas penas,
ultrages y sentimientos!
Oh Dios! Toda mi alma se abre
de dolor, Señor, al veros!

Qué pálido el rostro! Qué
ojos tan tristes! siendo ellos...
Tú, naturaleza sabia
verás al amor paterno
proceder con tal crueldad
sin darte horror! No lo creo.

Sale el Sargento, desde la puerta llama á D. Plácido, y en el intermedio que hablan los dos como en secreto, se supone que Faustina instruye á Leandro de lo que desea saber.

Sarg. Mi capitan. *Plác.* Qué se ofrece?
Sarg. Solicita con anhelo
hablar al Señor Don Leandro,
pues sabe que está aquí preso,
un criado de su Padre.
Plác. Criado del Padre! *Sarg.* El mesmo
lo dice.
Plác. Dixo su nombre? *Sarg.* No señór.
Plác. Id á saberlo. *Vase el Sargento.*
A qué vendrá este hombre?
Leand. Con que
hasta aquí os vino siguiendo?
Val. Si señor. *Leand.* Y á Piñalazi
no habeis visto? *Val.* No por cierto.
Sale el Sarg. Se llama, Señor, Andres.
Plác. Decidle espere un momento.
Pero antes, oid. *le habla ap.*
Faust. Qué amable,
qué generoso y atento
es Don Plácido! *Leand.* Y qué acaso
tan venturoso en extremo
te traxo, Faustina, aquí!
Plác. Al mismo Conde del Cerro
entregareis mi papel.
Los dos os irán siguiendo:
Señalando á Faustina y Valerio.
por la otra puerta saldrán.
Id con cuidado.
Sarg. Ya entiendo. *Vase.*
Plác. Señora, entrad en mi quarto,
y siguela tu, Valerio.
Pronto, porque os pueden ver.
Leand. Pero Plácido, tan presto
la separas de mi vista?
Plác. Es preciso: no hay remedio.
Faust. A Dios Señor Don Leandro.
Leand. A Dios mi dulce embeleso.

Se encamina Faustina con Valerio á la puerta de enmedio. Leandro no quitará la vista de aquella: la qual volverá la suya dos veces á contemplarle. En la puerta le mira con mas atencion y terneza; da un suspiro, levanta las manos al Cielo, y se entran.

Plác. Vuelvo al instante. *Vase.*
Leand. Y podrá
ningun humano respeto,
la opresion mas rigurosa
y el castigo mas sangriento,
separarme de este hechizo
y hacer que mis juramentos
solemnes quebrante? No,
Antes me confunda el Cielo.
Ah, Faustina amada mia!
Todo lo que en tí echa menos
mi Padre, lo encuentro yo
mas resplandeciente y bello.
Tu virtud, es tu nobleza.
A esta los mortales dieron
su valor: pero el origen
de aquella viene del Cielo.
Luego quien me hará dexar
lo que es mas, por lo que es menos.
Sale Plác. Ya puse la esquela al Conde.
Leand. Plácido, amigo, qué nuevos
é incomparables favores
de tí recibo! Con ellos
alientas al que se hallaba
de la amargura cubierto.
Y mi Faustina? *Plác.* Allí queda
con mis primas.
Leand. Por qué medio
tan raro, la ha conducido
la suerte aquí! Yo no puedo
dexar de creer que encierran
ciertos acasos misterios,
que á la humana inteligencia
la es imposible entenderlos.
Oye lo que me ha contado.
Plác. Todo lo sé. *Leand.* Lo celebro.
Pero Plácido por qué
la arrebataste tan presto
de mi vista, y por qué ahora
no sale. Vamos adentro,
mi fiel amigo: á sus ojos,
nada, nada echaré menos.
Plác. No puede ser. Esperando

estoy al Conde del Cerro,
jóven, cuya providad,
justificacion y zelo
al servicio Real, le hacen
acreedor al valimiento
que disfruta del Ministro.
Es mi amigo, le intereso
en tu favor, lo ha ofrecido,
y por él tu dicha espero.
Hoy quiere hablarte. Un criado
de tu Padre, está en el cuerpo
de Guardia; pretende verte
con mucha ansia, y yo recelo
si es acaso... *Lean.* El que siguió
á Faustina y á Valerio?
Traydor! él será sin duda.
Mas que querrá este perverso?
Plác. Me parece que se llama Andres.
Leand. Haz que entre al momento:
Andres es muy fiel y honrado:
pero una alma vil Anselmo.
Plác. Ola? *Sale Sarg.* Señor.
Plác. Decid que entre
ese Paysano. Ya tengo (*Al Sar. ap.*
prevenidos á los dos.
Tomad la esquela. Id por ellos. *Se*
Sarg. Bien está, Señor. (*la dá.*
Plác. Leandro *aparte.*
tendrá mucho sentimiento
quando sepa que Faustina
está en otra parte. Pero
habrá de tener paciencia,
que asi por su bien procedo.
Sale Andres apresuradamente, y al ver á D. Leandro corre á él, se arroja á sus pies, y se abraza á ellos tiernamente.
And. Ah mi amado Señorito!
Gracias al benigno Cielo
que me permite besar
esta mano, que venero.
Leand. Levanta Andres. Yo bien sé
el mucho amor que te debo.
And. Y de qué sirve mi amor?
Si pudiera ser remedio
de vuestras penas, mi sangre,
qué gozoso, qué contento
la derramaria toda!
Ver á mi amo padeciendo
en la estancia del horror
sin poder darle consuelo!
Lean Pero dime, Andres, mi Padre...
And. Oh! vuestro Padre bien presto
estará aquí. A prevenirle
la posada yo y Anselmo
nos adelantamos. Quise
me fuesen útiles estos
instantes; y á veros vine,
pues ya se sabe en Toledo
que aquí preso estais.
Lean. Mi Padre *Con sumo sobresalto.*
en Madrid! Con causa temo...
Plác. No temas nada. *And.* Ah Señor!
Debe temer mucho... Pero
podré hablar. *aparte á Leandro.*
Leand. Sí, todo, todo.
Es mi amigo. Mas yo pienso
no permitirá mi Padre,
que á Faustina un tratamiento
cruel se la dé. *And.* No es cosa:
ese es todo su deseo.
A su Padre trae consigo,
para que este pobre viejo
se ponga á los pies del trono,
y pida que en un encierro
vil, á su hija se castigue,
y que aquel sea perpetuo.
Leand. Cómo? Con mi padre viene
el compasivo Aniceto?
And. Si señor, el compasivo;
pero lo fué en otro tiempo.
Era dulce y apacible;
mas vuestro Padre, que creo
que es hecho todo de azufre,
en azufre nos le ha vuelto.
Leand. Pero cómo ha sido? *And.* Oidme.
Al instante que os prendieron,
y á la Corte os conducian,
vuestro Padre, con imperio
dixo al Alcalde mayor,
que en aquel mismo momento
asegurase á Faustina,
y pusiese en un encierro
con dobles prisiones. Dióle
la órden precisa para ello,
que era del Señor Ministro;
y pasó el Juez al momento
á la casa de Faustina
con grande acompañamiento
de alguaciles. Vuestro Padre,
iba á todos dirigiendo.

Llegan por fin á la casa:
se les presenta Aniceto:
le preguntan por su hija:
ignora su paradero;
la buscan, registran todo,
no la hallan, y al pobre viejo
vuestro padre le honró tanto,
que despues de otros dicterios
los mas infames, le dixo
que sabia era el tercero
de la torpeza de su hija,
y que hacia juramento
de vengarse de él. En fin,
Señor, vuestro Padre viendo
este golpe malogrado,
mandó que fuese Aniceto
á verle al dia siguiente:
le trató con mas desprecio,
y no le dexó vivir
hasta que le dió el buen viejo
palabra de proceder
contra su hija. Esto es lo cierto:
á esto vienen á la Corte,
y yo de todo os prevengo,
para que esteis advertido
contra enemigos tan fieros.

Sale el Sarg. Todo se hizo Señor.
A Don Plácido que se llega á él.

Plác. Bien: y cómo los recibieron?

Sarg. Con amor incomparable,
y humanidad sin exemplo.
A una seña que le hace D. Plácido, se va.

Leand. Haber seducido asi
aun al honrado Aniceto,
mi Padre? Mas dime, Andres,
no se sabe el paradero
de Faustina? *And.* Qué! á saberle
quién duda la hubiera muerto?
Pero Señor, yo os suplico *á D. Plá.*
que deis órden al Sargento
para que me dexe entrar
con libertad.

Plác. Te lo ofrezco,
entrarás quando quisieres.

Leand. Toma, Andres.
Dándole unas monedas.

And. Señor, qué es eso?
Viendolas sin tomarlas.
Con dinero no se paga
el puro amor que os profeso:
conque Usia lo agradezca
será para mi gran premio.

Leand Yo sé tu fidelidad
y desinterés. No es esto
retribucion, es fineza.

And. Pues si es fineza la acepto.
Ah, monedas admirables
de mi corazon! Protesto
que os guardaré, como alhaja
preciosa y rara en extremo.

Lean. Pero por qué asi te admiras?
No tienes pruebas... *And.* Las tengo
repetidas, y de sumas
mucho mas crecidas; pero
todas juntas, no componen
lo que esta para mi afecto.

Lean. Pero por qué?

And. Por qué? Pues
no es un milagro que un preso
en su faldriquera tenga
monedas que dar, supuesto
que apénas entra en la cárcel
es el castigo primero
registrarle y arrancarle
su poco ó mucho dinero?

Plác. Eso se vé solo, quando
los que se suponen reos
son tratados por ministros
injustos; con cuyos hechos
infaman la misma cárcel
tan respetable. Yo entiendo
que unicamente está ella
destinada por el recto
y sabio Legislador,
para custodiar á aquellos
desgraciados que la habitan
con delitos, ó sin ellos,
porque á veces hay indicios
que al fin no suelen ser ciertos.
Si pierden la libertad,
por qué quitar su dinero?
Si los sabios Magistrados
supieran esos excesos,
quién duda que con la pena
lograran el escarmiento?

And. Si os he ofendido, Señor,
que me perdoneis os ruego.
Yo digo lo que me acuerdan
estos lugares funestos.

Plác. Mas todos no se manejan

por unos mismos sugetos.
Entre algunos que son malos,
hay muchos que son muy buenos.
And. Lo creo así Señorito,
hasta otra vez. *Lean.* Yo te ruego
que no me olvides. *And.* Jamas,
Buen Señor, guardeos el Cielo. *Vase.*
Plác. Que carácter de criado
tan noble! *Lean.* Es muy fiel.
Sale el criado de D. Plácido.
Plác. Qué es eso?
Criad. Ha llegado con su hermana
el Señor Conde de Cerro,
y quiere hablaros. *Plác.* Que venga
el Centinela al momento.
Vase el Criado.
Entra en la prision, Leandro:
Este Conde, es el empeño
en quien confio que logres
tus amorosos deseos.
Ha de hablarte. Entra. *Lean.* Quando
acabarán mis tormentos!
Ah, mi Faustina!
Plác. Cerrad *al Centinela que lo hace.*
la prision. Conde, aquí espero.
Desde la puerta, despues de cerrada la de la prision, y colocándose el Centinela en su lugar, vuelve D. Plácido al medio de la Escena, y sale el Conde.
Cond. Te debo dar muchas gracias
por el favor que me has hecho
en disponer que mi casa
sirva de Norte, y de puerto
á la virtud perseguida.
Pobre Faustina! Te ofrezo,
usar contigo de todas
las voces y sentimientos
de la compasion. Mi hermana
está loca de contento
con ella, y bien instruido
yo de todos sus sucesos.
Engañó el Marques del Roble
al Rey y al Ministro, haciendo
un informe contra su hijo
de mil falsedades lleno;
y á la preciosa Faustina
quiso deshonrar. Yo tiemblo
de ira solo al contemplarlo!
El Ministro está tremendo
advirtiéndose engañado;
y aconsejar quiero al preso
lo que le es mas util. Haz
que salga aquí. *Plác.* Sé de cierto,
que sino ha llegado el padre,
estará en Madrid muy presto.
Cond. Si se presenta al Ministro,
tendrá buen recibimiento.
Sale el Sarg. Mi Capitan.
Plác. Qué ha ocurrido? *le habla ap.*
Decidle que entre al momento.
Vase el Sargento.
Ya es preciso susperder
que hables á D. Leandro. Tengo
una gran visita, amigo. *Cond.* Quién?
Plác. Su padre. *Cond.* Lo celebro.
Sale el Marques seguido de Andres. El rostro de aquel manifiesta la ferocidad de su corazon. Hace una pequeña cortesia, pero con entereza á los dos. Despues del primer verso se dirige al Centinela, y al ir á llegar á la puerta de la prision, le recibe con la punta de la vayoneta.
Marq. A dónde está D. Leandro?
Sacadle aquí, porque quiero
hablarle. Mas yo entraré
en su prision. Qué, que es esto?
Con furia.
Sabeis quien soy? Os atreveis...
Os parece, Caballero,
á D. Plácido con tono fuerte.
que es digno el Marques del Roble,
padre del que aquí está preso,
de este trato? *Plác.* Y os parece
que es un delito pequeño
atreverse atropellar
á la centinela? *Marq.* Pero
yo creí... *Plác.* Creisteis mal.
Escuchad lo que os advierto.
En el sitio en que os hallais,
no sirven los privilegios
del título mas ilustre.
Aquí solo obedecemos
la voz al Rey: las demas
son como dichas al viento.
Se quitan el sombrero él, y el Conde: pero no el Marques.
No ois que he nombrado al Rey?
Abatid ese sombrero,

ó haré os lo quiten de un modo
que os enseñe á ser atento.
Cond. Qué bien abatió su orgullo! *ap.*
Paseándose sin tomar partido en las contextaciones.
Me ha dado un gusto completo!
Marq. A mí enseñarme? Y quién puede
intentarlo? Si al respeto
debido al nombre del Rey
falté, la disculpa tengo
en que soy padre irritado,
y el furor me puso ciego.
Plác. Y quando las ceguedades
delitos no produxeron?
Marq. Y no puedo hablar á mi hijo?
Plác. Vuestro hijo está sujeto
del Rey á la voluntad.
Marq. De esa manera lo entiendo:
Pero puedo hablarle, ó no?
Plác. No tengo reparo en ello:
pero para conseguirlo,
pusísteis muy malos medios.
Marq. No os conocí: perdonad.
Plác. Por este vestido, creo
que debiérais conocer
mi carácter, y... *Marq.* Ya tengo
dicho que me perdoneis. *Muy ayrado.*
Plác. No, no os irriteis por eso.
Con ironia.
El preso á mi vista. No:
yo le sacaré.
Se entra por la puerta de la prision.
Marq. Me quemo *ap.*
interiormente al notar
los ultrajes que padezco!
Y por qué no se irá este?
Por el Conde.
Querrá escuchar si reprendo
bien, ó mal á mi hijo? No;
yo le echaré de aqui presto.
Algun importante asunto *con entereza*
os obliga, Caballero,
á deteneros aquí?
Cond. Pero sepamos primero
con qué autoridad me haceis
esa pregunta? *Marq.* Yo tengo
que hablar á solas á mi hijo,
Cond. Pues sabed, que si yo debo
salir de aquí, no sois vos
quien lo ha de mandar. Me acuerdo
que D. Plácido os mostró
algunos advirtimientos
que debieran reformaros.
Se os olvidaron: lo siento.
De la voluntad del Rey
este Gefe, á un mismo tiempo
es intérprete, y Ministro.
Si el solo, osí lo comprendo
puede permitir me quede,
tambien en él solo encuentro
quien puede mandar me vaya.
Os respondí... Majadero!
Salen D. Plácido y D. Leandro. Aquel dexa que este se adelante. El Conde se retira un poco observando con eficacia y terneza á D. Leandro. Andres estará mas desviado; pero manifestará la compasion que le causa aquel el qual irá con humildad á ponerse á los pies del Marques, y este se retira con furor.
Lean. Padre amado! *Marq.* Aparta, insolente, y... (grato,
Plác. Conteneos. *Entre los dos.*
No se os olvide que el Rey
manda aquí solo, que vuestro
hijo, no es mas que un sagrado
depósito, del que debo
responder; y que aquí todo
os debe infundir respeto.
Marq Con que á mi hijo no podré
explicar mis sentimientos?
Plác. Podeis; pero con decoro,
no con viles tratamientos.
Marq. Pues baya, enseñadme vos,
para evitar mis defectos?
el modo de conducirme,
y voces que decir debo.
Plác. Vuestra noble, é ilustre sangre
que alabais tanto, ha de hacerlo;
y si ella no os lo enseñase,
no busqueis otro Maestro.
Se retira con el Conde.
Marq. Que tenga que tolerar *ap.*
á este hombre! Un fuego aliento!
Acércate, ingrato hijo,
respeta en mi un padre lleno
de enojo, porque cruel
le ofendiste. Ese silencio,

ese semblante abatido,
y temor humilde, creo
declaran bastantemente
que reconoces tus yerros.
No, no pienses llegará
la emienda fuera de tiempo.
Esta prision, que segun
tu delito tan horrendo
debiera yo mantener
cerrada siempre, te ofrezco
será advierta en el instante,
como tambien la del seno
de mi corazon, si arrojas
del tuyo; aquel vil objeto
que le seduxo. *Lean.* Señor,
jamás saldrá de mi pecho.
Marq Cierra el labio. Cúbrete
de rubor. Estos recuerdos
merece la ilustre sangre
de tus gloriosos abuelos?
Lean La mejor sangre, Señor,
es la que tiene su asiento
al lado de la virtud.
Esta sigo, y esta quiero.
Marq. No te avergüenzas, vil hijo?
Lean No, Señor, ni me avergüenzo,
ni sé de qué. Bien conozco
que mis actuales intentos
no aumentarán los blasones
de mi cuna, lo confieso.
Pero tampoco podrian
denigrarla. Un nacimiento
civil, costumbres honradas,
y virtuosas, contemplo
que unidas á la nobleza,
no la causarán desprecios.
Marq. Eso pronuncias? Mas yo
sostendré con todo empeño
el lustre de mi nobleza,
mi decoro, y los derechos
de la paternidad, que
sobre tí, mal hijo, exerzo.
Lean Y yo seré siempre humilde
adorador del paterno
sagrado carácter, que
en vos reconozco; pero
sabré sostener tambien
con constancia, y ardimento,
los derechos que me dió
la naturaleza. *Marq.* Y esos,
quales son? Tú, no me debes
la vida? *Lean.* Señor, es cierto;
mas tambien con ella, un don
mas precioso me dió el Cielo;
pues al poder de los hombres
jamás se admira sujeto.
Marq. Y qual es ese precioso
don? *Lean.* La libertad que tengo
para amar lo que es tan digno
de ser amado. *Marq.* Perverso,
traydor, hijo loco, y...
Lean. Señor, Señor, deteneos.
Me tratais indignamente
sin justa causa, y no puedo
tolerarlo. Vuestro enojo
manifestad con aquellos
modos y voces, que explican
claramente el sentimiento,
y no infaman la persona
de quien se tienen. Yo debo
respetaros como á padre;
pero si acaso me acuerdo
del honor, que este vestido
me dá, que desde el momento
que le vestí, consagré
mi fidelidad, mi esfuerzo,
mi persona, y vida al Rey,
y á la Patria, considero
que mi persona y mi vida
son de mi Rey, y por ello
no he de permitir se traten
con tan indigno desprecio,
que el mas vil de los mortales
no sufriera. Esto supuesto,
porque no os irrite el verme,
ni (si me infamais) resuelto
os responda, á mi prision
otra vez, Señor, me vuelvo:
y creed, que amaré siempre
á Faustina, aunque el sangriento
rigor me aflija con penas,
amarguras y tormentos.

Parte á la puerta de la prision; el Marques corre á detenerle, y á su voz lo hace

Marq Detente... Espera... Lo manda
tu padre. *Lean* A esa voz, no puedo
desentenderme... Mas hable

mi dadre, si puede hacerlo,
como hablar se debe á un hombre
de honor; no con vituperios.
Marq. Permitid, que entre un anciano
á D. Plácido.
que está esperando.
Pláe. No tengo reparo.
Marq Llámale; Andres. *Vase este.*
Pláe. Este á de ser, segun creo
al Conde aparte.
de Faustina el padre.
Cond. Tristes
amantes! Los compadezco.
Es bello jóven D. Leandro.
Qué prudente, y que discreto!
Marq. Amenazas y rigores *ap.*
han de lograr mis intentos:
y sino, la muerte sabe
poner á todo remedio.
Llega; respetable anciano,
viendo salir á Aniceto, viejo venerable con Andres.
que ya estamos en el tiempo
de hablar á este temerario
con claridad, con esfuerzo,
pues persiste en la locura
de amar á tu hija. Te pierdo, *á él ap.*
te arruino, sino dices
que tu hija es infame.
Anic. Cielos *ap.*
ha de lograr el poder,
con un tiránico imperio,
que á la hija, y á su sangre
deshonre el padre!.. Primero...
Mas si lo manda el Marques!...
Que rigor!... Pero probemos
Señor Marquesito, en quien *á Leand.*
tan ilustre sangre advierto,
es posible que un amor
mal ordenado, é indiscreto,
os abandone y arrastre
á cometer tantos yerros?
Es posible que querais
á mi hija, y á mi exponernos
al borde del precipicio,
sin dar causa para ello?
Y este es amor? No, Señor:
Es un teson, un empeño
temerario, que la ruina
de lo amado, busca ciego.
Va bien, Señor? *al Marques ap.*
Marq. Sí: mas dí
que es tu hija...
Anic. Ya lo entiendo.
Uniros, Señor á mi hija?
A mi hija, que es... no encuentre *ap.*
las voces! Es...
Lean. Qué es vuestra hija?
Con tono firme.
Anic. Es... modelo
de modestia, y de virtud,
el Marques manifiesta su furor con las acciones al oir estas voces.
y honor de todo su sexo.
Esto, no le gustará, *ap.*
pero por Dios, es lo cierto.
Mas vuestra ilustre nobleza,
querer se mezclara á un resto
de la miseria!... A mi pobre,
é infelice casa, siendo...
Qué es mi casa? Muy honrada.
Y mis pasados? Guerreros,
que por su Rey y su Patria
toda su sangre vertieron
en el campo del honor.
Tampoco le gusta esto. *ap.*
Mas con todo: no Señor:
yo jamás consentir debo,
que mi hija contrayga un lazo
tan desigual. Qué derecho
tener puede nunca al hijo
del Marques del Roble, siendo
este conocido en todo
el mundo, por sus excelsos
timbres, sus altos blasones,
y mucho mas por su genio
feroz, y porque el que no
humilla sus pies el cuello,
le levanta un testimonio,
y le pierde en el momento?
Estos versos sorprenden á todos de gozo. El Marques tiembla de ira, enviste á Aniceto, se interpone D. Plácido y Leandro le lleva á su lado.
No va bien, Señor? No es esta
la verdad? *Mar.* Infame viejo...
Pla. Qué bais á hacer? *Lean.* A mi lado
estais seguro, Aniceto.

Marq. Protege á un vil, á un indigno,
que de él vengarme prometo.
Plác. Tan atrevidas y locas
proposiciones, entiendo
que os costarian muy caras,
pronunciadas aqui dentro,
si mi obligacion hiciera:
Pero miro otros respetos.
Mirando á Leandro.
Don Leandro, á vuestra prision,
y Usia vayase luego
á desahogar á otra parte
sus furores indiscretos.
Lean. Antes permitid Señor,
que os bese la mano. *Mar.* Objeto
de mis iras, huye, aparta
que ya ni aun mirarte quiero.
Lean. Pues yo tributaré en esta
todo mi filial repeto.
Se inca de rodillas delante de Aniceto, le toma y besa la mano: aquel tiembla: el Marqûés muestra una ferocidad incomparable: todos se admiran viendo la accion de Leandro: éste se levanta, y haciendo á todos profunda reverencia, se entra en la prision, y el centinela cierra la puerta.
Anic. Ah, generosa virtud!
En mí no estoy!
Llorando viendo á Leandro á sus pies.
Luego que este se levanta se dexa caer sobre una silla confundido.
Marq. De este infierno *ap.*
salgamos pronto!... Yo me ardo!
Me quejaré al Rey de vuestro
mal modo: y no, no dudeis
que me vengará.
Plac. Lo creo: *con ironia.*
pero debeis advertir,
que nuestro Rey es tan recto,
que al que le engaña una vez,
nunca, nunca vuelve á creerlo.
Marq. Con que yo he engañado:...
Plác. Así
me parece. *Marq.* De ese nuevo
insulto, habré de valerme
para vengarme? Que es eso?
A Aniceto: el qual viendole en accion de salir de la escena, se incorpora para seguirle.
No me sigas. Yo á tu hija
sabré buscar, si; y ofrezco
que tu y ella sereis... Ya *ap.*
á dos asesinos tengo
preparados para el caso,
pues mi buen criado Anselmo
por dicha mia encontró
á Faustina, y á Valerio:
en este Quartel entraron,
y despues con el Sargento,
los vió salir, y llevarlos
á otra casa no muy lejos
de aquí, ni de mi posada.
Dios os guarde, Caballeros.
Vâse con Andres precipitadamente. Aniceto vuelve á quedar consternado en la silla.
Plác. Has visto, Conde, otro noble
mas loco? *Cond.* Pero debemos
reirnos de sus locuras.
Ve á Doña Rosa á la puerta de enmedio.
Entra hermana, ya no hay riesgo
de que te vean. *Plác.* Señora,
perdonadme si os he hecho
esperar. Un impensado
arrivo.... *Ros.* Yo estuve haciendo
compañía á vuestras primas
con todo gusto. Se oyeron
voces, y ellas me obligaron
á salir. Mas el que advierto
allí abatido y llorando
es Padre del que está preso?
Cond. El Padre de Don Leandro
no llora, no: al universo
maldice, y quisiera verle
á su voluntad sujeto.
Aquel es el infeliz
Padre de Faustina. *Ros.* Ah, Cielos!
Es el Padre de Faustina!
Pues demosle algun consuelo.
llega y le levanta.
Buen anciano, levantad.
Anic. Ah Señora! Mis tormentos
son inesplicables! Son
crueles, y en tanto extremo
me oprimen, que es imposible
pueda sujetar el freno
de la razon, los transportes
furibundos, y violentos

que á mi corazon destrozan!
Hija amada!
Ros. Ya no puedo *al Conde ap.*
disimular mi terneza.
Voy á decirle que tengo
en mi poder á Faustina.
Cond. Calla por Dios, que no es tiempo.
Ros. Si la compasion me inflama.
Cond. Yo lo dispondré. Buen viejo
venid conmigo. *Anic.* Señor,
me haceis mucho honor en eso;
mas reflexîonad que yo
debo emplear este tiempo...
Cond. No le perdereis: venid.
Plác. Yo os lo aseguro, Aniceto.
Cond. Estamos enternecidos
de vuestros quebrantos. Ellos
nuestra compasion merecen;
y al mismo tiempo seremos
los protectores de vuestra
preciosa Faustina. *Anic.* Cielos,
permitid que sea así!
Y á quien tal piedad merezco?
Ros. Todo lo sabreis: seguidnos.
Anic De rodillas. Dios inmenso
bendecid estas piadosas
intenciones. *Cond.* Yo os ofrezco
que la virtud perseguida
alcance un triunfo completo.
Anic. Si eso consigo, la muerte
con rostro tranquilo espero.
Cond Vamos. Creed que execuciones
serán mis prometimientos;
y la maldad, y virtud,
tendrán su castigo, y premio.

ACTO SEGUNDO.

Sale Andrés por la puerta principal.
And. Cumplió por fin el Señor
Don Plácido su promesa.
Me presenté muy erguido
al cuerpo de guardia: llega
el Sargento, me pregunta
con su cara verdi-negra:
Paisano, quien es Vmd?
A quién busca? Con aquella
circunspeccion magistral
con que pretende una bavieca
representar lo que no es,
le respondí, que yo era
Andres. Al Señor Andres,
están abiertas las puertas
de este Quartel, respondió.
Entre Vmd. en hora buena.
Yo entonces pasé muy grave,
y me hizo una reverencia.
Quánto engordan á los hombres
como yo estas apariencias!
Reviento de vanidad!
mas Don Plácido aquí llega.
Plác. Oh, querido Andres.
And. Criado
de su merced. Yo quisiera
á mi Señorito dar
una noticia muy cierta.
Plác. Ahora descansa. No importa
que yo primero la sepa.
And. Es verdad. Pues es el caso,
que habrá poco mas de media
hora, que me hallaba yo
ocupado en la limpieza
de un vestido de mi amo.
De improviso se presentan
á mi dos hombres, preguntan
por el Marques: está fuera,
les respondí: pues debemos
esperarle aquí, y se sientan.
Todas sus trazas, Señor,
de perdona vidas eran.
Por el colmillo escupian,
les llegaban las monteras
hasta los ojos: y á un lado
caía toda su fuerza.
Sus capotes Xerezanos,
y patillas de una tercia:
á lo Gitano sus moños,
y jandaluza su lengua.
Sacaron ambos sus pipas,
y me pidieron candela.
Se la trage: y yo creí
que en cada palabra suelta
llevaban presa la muerte,
para darsela al que quieran.
Vino mi amo al fin: Amigos!
les dijo, sin la fiereza
que acostumbra; los asió
de las manos y los entra

al Gavinete. Yo entonces
lleno de muchas sospechas,
de puntillas me llegué
á ver si desde la puerta
(que estaba cerrada) oía
una palabra siquiera
y lo conseguí: pues dixo
uno de ellos: ya eztá hecha
la averiguacion del amo
de la caza en que ze ozpeda
la tal Fauztina, Zeñor,
Uzia llegará á verla,
como le hemoz ofrezio,
y Ambrozio que dió con ella
ez un buen mozo, Zeñor,
Será igual la recompensa
al servicio, respondió
mi amo; y sin mas espera,
corriendo vine á traher
una noticia como está
á mi pobre Señorito,
porque creo, que util sea.
Me marcho, Señor, cuidado
con estos hombres....
Pláç Qué piensas
tu de ellos? *And* Que son Espias,
ó asesinos. Mas, qué perra
memoria tengo! No es cosa;
lo mejor que decir resta.
Pláç Y que es!
And. Mi amo fue á Palacio:
parece que á la presencia
llegó del Señor Ministro:
y este con toda aspereza
le dixo: quien ha engañado
al Rey y á mi, no se atreba
á verme jamas. Despues,
se le mandó por estrecha
órden, que viese á un Señor
Conde de.... de.... qué impaciencia!
de.... Del Cerro: le dixese
su pretension, y cumpliera
todo lo que le mandase.
Pues la autoridad suprema
cedia el Príncipe en él,
para la conclusion de esta
causa. Buscó al Señor Conde:
no le halló, y hecho una fiera
volvió á la posada. *Pláç.* Bien:
Esa noticia me llena
de satisfaccion, Andres.
And. Y mi alegria es inmensa
por haberla dado, y ser
tan util. En diligencia
vuelvo á la posada. Siempre
que algo ocurra, y que yo entienda
que importa á mi señorito,
vendré como alma que llevan
los Diablos, á noticiarlo.
Mandad, Señor, con imperio
en mi rendida obediencia. *vase.*
Pláç. El Conde está autorizado
por el Rey, para que entienda
en la causa de Leandro?
Pues quien dudará proceda
en favor suyo! Oh, mi amigo!
A que feliz tiempo llegas!

Sale el Conde.

Cond. Cómo nuestro preso está?
Pláç. Le ha causado amarga pena
que Faustina no esté aquí:
pero le he dicho, que crea,
que la casa en donde se halla
dá margen, para que pueda
esperar que sus deseos
acreditados se vean;
y ahora lo aseguro mas:
porque sé que el Rey ordena
que tu acabes esta causa.
Cond. Eso es verdad; pero piensa,
que yo no debo aprobar
una union tan poco cuerda.
Conozco que él es un jóven
amable: tiene belleza
y virtudes excelentes,
Faustina: su Padre, muestra
el carácter mas honrado:
y fué calumnia perversa
la del Marques á los dos.
Y en medio de todas estas
circunstancias, yo no puedo
aconsejár, que es bien hecha
esta union. La contradicen,
la rebocan y reprueban
nuestras sabias Leyes. Es
notable la diferencia
de las dos cosas. Yo quiero

que todos felices sean,
mas no que esta union se haga.
Qué mi discurso no apruebas?

Plác. Cómo? Reconozco bien
de tus prudentes ideas
todo el fondo; pero Leandro,
que las desaprueve es fuerza:
y como soy tan su amigo....

Cond. Yo le hablaré: tal vez tengan
poder mis recombenciones,
para que su pasion venza.
Conducele aqui al instante.

Plác. Te obedezco.

Entra por la puerta de la prision.

Cond. Mis austéras
y fuertes palabras, creo
me concilien una eterna
enemistad con Leandro;
mas la órden del Rey es esta;
y mi obligacion exîge
que en nada precinda de ella.
Si acaso vuestro descanso

A Leandro, que sale con Plácido.

interrumpo, espero sea
esta falta perdonada
por vos. *Leand.* El que considera
que su descanso y quietud,
dependen, Señor, de vuestra
voluntad, solo emplearse
en vuestro obsequio desea,
y los elogios que os debo
mi agradecimiento aumentan:
Ya sabeis que mi Faustina
no me iguala en la nobleza;
pero es tanta su virtud,
que admira al que la contempla.

Cond. Pero la habeis engañado;
y aun procedeis de manera,
que á vos mismo os engañais.
A qué extremo de indigencia
os veriais reducido
como os unieseis á ella?
Y si llega el caso adverso
de que su hermosura pierda,
porque la hambre y la desdicha
no dieron jamás belleza,
á quién amareis entonces?
Esta no será una fiera
tortura, que os despadece
el corazon? *Lean.* Ah, que ideas,
Señor, tan horribles, para
almas deviles, son esas!
En ese estado, Faustina,
pensais acaso que pierda
la resplandeciente antorcha
de la virtud, que hay en ella?
Al contrario: mas preciosa
brillará: como la piedra
que el cincel pule: sufriendo
mas golpes, mas luces muestra.
La hermosura corporal,
se acaba apenas comienza.
La rosa al alba, qué hermosa!
Y al medio dia está seca:
Pero las preciosidades
de las virtudes, se obstentan
brillantes siempre, Señor,
en el alma. Estas, estas
que tanto en Faustina brillan,
forman toda su belleza,
estas sigo, estas me arrastran
y no temo, no, perderlas.

Plác. Cómo es facil convencer *ap.*
al que de este modo piensa?

Cond. Pues Señor, como os caseis,
vuestro Padre os deshereda.

Lean. Y quién discurris será
mas dichoso, con riquezas
mi Padre, y yo con Faustina
infeliz? La providencia
que cuida de las hormigas,
las abriga y alimenta,
cómo es posible que falte
á su semejanza mesma?

Cond. Pues ya que esta no os convence,
una noticia funesta,
creo lo logre. *Lean.* Y qual es?

Cond. El Rey con gusto no lleva
esta union; si pretendeis
sin embargo de esto, hacerla,
os degràda del empleo.

Leand. Rendida está mi obediencia.
Me uniré á Faustina, y luego
yo haré que la real clemencia,
deponga el enojo. *Cond.* Como?

Lean. Como? El campo de la guerra
está abierto. Con prodigios

de valor se manifiesta
la desesperacion. Yo,
que sabré pelear con ella,
los haré, sí, los haré;
y quando todos lo sepa
nuestro amable Soberano:
quando claramente entienda,
que he dado honor á sus armas,
y gloria con mi defensa
á la Patria; quando al pie
de su trono toque, y vea
mis honradas cicatrices,
y que riego con mis tiernas
lágrimas, sus reales plantas,
besando humilde la tierra
que ellas pisan, no es preciso,
no es regular se enternezca
su paternal corazon,
y que me diga: „Alza, hereda,
no los bienes de tu Padre,
sí, mi Real benevolencia.
Vive feliz con tu esposa,
que ya perdonado quedas?

Lo patético de este discurso conmueve al Conde y á D. Plácido: se miran, y hacen un extremo, que declare la terneza que les causa.

Cond. Si lo hará: y el que lo dude
no conoce su clemencia.
Y para justificarla
escuchadme atento. En fuerza
de mi informe, el Rey me manda
deciros quedareis cerca
de su Real persona sin que
os qüexeis de que escasea
para vos sus beneficios:
que desde luego, y en muestras
de las honras que os hará,
á Coronel os eleva,
y á su Gentil-hombre: y no
os manda, sino que os ruega
abandoneis á Faustina;
la que hará que se establezca
dichosamente. Yo solo
espero vuestra respuesta.

Leand. Oh Dios!.. Qué he escuchado! El
Mi Rey amado me ruega!.. (Rey.
Y faltaré á obedecerle!
Mas cómo es fácil que pueda
dexar de ser de Faustina!
Ah, qué cosas tan opuestas!
Pero hay medio poderoso,
hay arbitrio, que no dexa
escrúpulo al cumplimiento
de mi amor y mi obediencia.
Como fuera de sí.
Amigo infiel, protector
cruel, ya de mí se vengan
vuestras astucias... Yo muero.
Asi cumplo lo que ordena
mi Soberano, y Faustina,
quando mi cadáver vea,
dirá que solo la muerte
me pudo separar de ella.

Corre á su prision, los dos le detienen, y conducen al medio de la escena.

Plác. Detente, amigo.
Cond. Esperad. *con terneza.*
D. Leandro... Vuestras quexas...
Leand. Son injustas: lo conozco.
Perdonadme las ofensas
que á los dos hice. Un transporte
de horror, hizo que... mi lengua...
Pero qué mortal congoja
el uso me quita de ella!...
Plác. Vamos á mi quarto, amigo.
Leand. Vamos á donde tu quieras.
Mas donde no esté Faustina,
allí la muerte me espera.
Le lleva Plácido.
Cond. Qué extremo de amor tan noble
por lo amado! Si pudiera...
Por este jóven se debe
hacer quanto hacerse pueda:
Nuestros Reyes son benignos:
y es tan grande la clemencia
del Ministro... En fin, veremos.
Sale el Sargento. Y mi Capitan?
Cond. Ya llega. *Sale D. Plácido.*
Sarg. El Marques del Roble, para
entrar, aguarda licencia.
Plác. Que entre. *Vase el Sargento.*
Cond. Cómo está Don Leandro?
Con interes.
Plác. Algo sosegado queda
con mis primas. Mas qué sientes
de su pasion? *Cond.* No hay quien pueda
vencerlo.

Sale el Marques, se quita el sombrero y hace á los dos una cortesía como forzada.

Marq. Besoos las manos.
Sujetárme á esta baxeza *ap.*
por un mal hijo... Me han dicho,
Señor Capitan, que en vuestra
casa encontraria al Conde
del Cerro.
Plác. A vuestra presencia le teneis.
Marq. Quién? El Señor? *con admi-*
Cond. Servidor vuestro. *(racion.*
Marq. Si hubiera
antes tenido el honor
de conoceros... aquella
pregunta que os hice, no...
Cond. Lo entiendo. De esas frioleras
jamas, Señor, hice caso.
Marq. Mandó el Ministro que os viera,
en vuestra casa os busqué,
y me dixeron que en esta
os hallaria. *Cond.* Y en qué
os puedo servir?
Marq. Pudiera
deciros que en mucho; mas
quando está tan manifiesta
mi justicia, no me valgo
sino del auxîlio de ella.
Cond. Pero nos falta saber
si está ó no, de parte vuestra.
Marq. En afirmándolo yo,
no es necesario mas prueba.
Cond. Pues porque vos lo digais
no es fácil que yo lo crea.
Marq. Por qué? *Cond.* Porque la justicia,
de otro modo se gobierna.
Marq. Este tal Conde del Cerro *ap.*
creo no hará cosa buena.
Ya sé que tiene á Faustina
en su poder. Si no acepta
mi pretension, yo seré
bien vengado de él, y de ella.
Cond. Al caso, Señor. El Rey
(que Dios guarde) quiere sea
yo, el que en vuestras pretensiones
contra vuestro hijo, entienda,
que os diga y que determine
lo que á la razon convenga.
En esta virtud, decid
aquello que se os ofrezca.
Marq. Yo no sé porque el Ministro
á escucharme ahora se niega,
habiendo siempre tenido
tan fina correspondencia
con mi casa. *Cond.* Despues que oiga
las solicitudes vuestras,
os diré en lo que el Ministro
funda contra vos su quexa.
Marq. En primer lugar pretendo
que mi hijo encerrado sea
con mas rigor; que arrastrando
traiga siempre la cadena
que castigue su delito,
y le acuerde su vileza.
He reparado que aquel
á quien tanto se encomienda
su custodia, me ha faltado
al respeto, y á la atenta
veneracion que merezco:
y es solo porque profesa
con mi hijo amistad. Yo quiero
que en otro Quartel se tenga,
con custodia mas segura.
Y en el punto que parezca
la infame Faustina (que
discurro que hoy mismo sea)
se destine á vil encierro
por muchos años. Con estas
cosas que me concedais,
tan justas, como pequeñas,
siempre encontrareis en mí
una amistad verdadera.
Cond. Poca recomendacion
me pudieran dar con ello.
Jamas quise para amigo
al que las voces desprecia
de la humanidad, y sabe
calumniar á la inocencia.
Plác. Bravísimo! *ap.*
Marq. Qué decis?
sabeis que...
Cond. Sabeis que ordena
el Rey, que yo sea el Juez
vuestro en este asunto? Si esta
autoridad no os contiene
tomaré otra providencia.
Marq. Pero á mí. El furor me abrasa! *ap.*
Cond. A vos toca mi respuesta

escuchara como escuché
las solicitudes vuestras.
Que á vuestro hijo se sujete
con rigor, es la primera.
Señor Don Plácido, el Rey
por mi palabra os ordena,
que á Don Leandro mitigueis
de su prision la aspereza:
que permitais se pasee
por todo el recinto de esta
casa. *Marq.* Cómo? Es este el modo...
Cond. Que calleis os mando, mientras
mis órdenes doy. Al Rey. *á D. Plác.*
basta solo que os prometa
con solemne juramento
guardar su cárcel.
Marq. Qué afrentas *ap.*
paso, y qué furores sufro
por un mal hijo! *Cond.* Si intenta
hablar el Señor Marques
á su hijo, y le dais licencia,
si á la moderacion falta,
os mando que se le prenda,
y me pasareis aviso
para que yo le dé cuenta
á su Magestad. *Plác.* De todo
quedo enterado, y quisiera
que vieseis con la eficacia
que lo cumple mi obediencia.
Cond. Por lo que toca á Faustina,
por su protector se muestra
nuestro amable Soberano.
Intentareis ofenderla?
Marq. Me abraso! Yo haré...
Cond. Qué hareis?
Abatid esa soberbia.
Y ahora escuchad el motivo
que al sabio Ministro empeña
á despreciaros. Le consta
que un impostor sois.
Marq. Con esas
expresiones se me trata!
Cond. Os contemplo digno de ellas,
esta representacion,
la saca y enseña.
no es toda de vuestra letra?
Marq. Mia es, yo la escribí
al Ministro; pero en ella
le falto al respeto?
Cond. No. A la verdad faltais; y esta
es una culpa, acreedora
á su indignacion severa.
Oid:
Lee *Excelentisímo Señor: Muy Señor mio: Engañado y seducido mi hijo por una muger vil por sus depravadas y deshonestas costumbres, y por su infame nacimiento, intenta casarse con ella...*
Basta, no es menester mas.
Infamar á una doncella
honrada como Faustina,
es la mas grande vileza.
Y es de infame nacimiento?
Qué falsedad! La nobleza
solo le falta, y es digna
de que el Rey se la conceda,
porque ha tenido ascendientes,
cuya memoria hará eterna
la fama por su valor
y servicios en la guerra.
Su Padre es un hombre honrado,
la verdad brilla en su lengua;
y no, no es capaz de hacer
una calumnia como esta,
señalándo el papel que tendrá en la mano.
ni de engañar al Ministro
como lo habeis hecho. Sea *á Plác.*
el preso juramentado,
y pronta libertad tenga.
Guardeos Dios. Bien castigada *ap.*
su altivez tan vana queda. *Vase.*
Plác. Qué fuego arrojan sus ojos! *ap.*
Marq. Vete; pero en vano esperas *ap.*
hacerme perder el fruto
de mis horribles ideas.
Ya mis dos espias... Mas
luego se verá Quisiera *á D. Plác.*
hablar otra vez al preso.
Plác. En no habiendo órden expresa
del Ministro para ello,
no es posible lo consienta.
Rabia, desesperate *ap.*
y humilla tanta soberbia. *Vase.*
Marq. Ya que todos me obligais
á que mis furias exerzan
sus vengativos estragos,
Faustina, Faustina muera.

Rompa yo su corazon,
destroce su pecho, viertan
mis manos su sangre, y
venga despues lo que quiera. *Vase.*

Sale D. Plác. No, no puede sufrir mas
mi corazon la presencia
de mi desdichado amigo!
Con qué afliccion se lamenta
de su desgraciado amor!

Sale el Sargento.

Qué se ofrece? *Sarg.* Daros esta
carta, que traxo Valerio,
el que llevé con aquella
Señora en casa del Conde
del Cerro. *Plác.* Ya entiendo.

Sarg. Apenas
supo que el Marques del Roble
estaba aquí, con sorpresa
notable, puso la carta
en mi mano, que os la diera
me encargó, y que os advirtiese
que desde la misma puerta
de la casa donde está,
le siguieron con cautela
dos hombres, al parecer
Andaluces, y sospecha
que fuesen... *Plác.* Sí, del Marques
del Roble, espías secretas.

Sarg. Si señor. *Plác.* Id, y observad
si en nuestra calle se encuentran,
y avisadme al punto.

Sarg. Bien. *Vase.*

Plác. Veamos la carta. La letra
del sobre, de muger es. *La abre.*
Pero otra hay dentro, y abierta.

Lee el sobre.

Para el Señor D. Leandro.
Será de Faustina: en ella
le dará consuelos. Dice
la mia de esta manera:

Señor D. Plácido: Espero merecer de vuestro favor permitais que mi querida Faustina se despida del Sr. D. Leandro. Yo la acompañaré, y desde ahí marchará á su destino con su buen Padre y Valerio. Su firme resolucion, y mis prontas providencias, aseguran un éxito feliz y constante. Tened prevenidas con vuestras prudentes reflexîones á ese tierno amante para que reciba este golpe tremendo con la posible fortaleza. Si lo teneis por conveniente dadle la adjunta, en la que esta preciosa jóven le participa su determinacion, y mandad á vuestra atenta servidora. = Doña Rosa de Guzman.

Válgame Dios! Qué noticia,
qué resolucion tremenda
puede esta ser que con tantas
prevenciones se presenta!
Mas pues Faustina la dice,
qué aguardo? Voy á saberla.

Abre la otra carta, lee para sí haciendo los mayores extremos de admiracion y sentimiento, y despues dice:

No sé que me pasa! Todo
cubierto de una sorpresa
mortal me observo! Oh mi amigo!
Qué fatal golpe te espera!
Mas preciso es que aproveche
los momentos... Aquí llega.
Y qué afligido! Podré
darle noticia como esta. *Sale Leand.*
Leandro, amigo, cómo estás?

Leand. Como he de estar. Se presentan
imágenes á mis ojos
tan trágicas y funestas
para mi amada Faustina...
Ah mi amigo! *Plác.* No, no creas
esos disparates. Pronto
vendrá á verte.

Leand. Ella? *con suma inquietud.*

Plác. Ella,
sí. *Leand.* Faustina vendrá á verme?

Plác. En esta carta lo expresa.

Lean. Qué miro! Ay Dios! Reconozco
que es de su mano esa letra.
Oh adorados caractéres!
Dámela. *Plác.* No con tal priesa
á un sentimiento de gozo,
otro anticipes de pena.

Leand Otro de pena? Qué dices?
Qué me anuncias? Me desprecia?

Plác. Nunca mas te amó, que ahora;
pero ahora es quando te dexa.

Leand. Me ama mas que nunca; pero
me dexa tambien!... Qué opuestas,

qué terribles, y qué crueles
contradicciones son estas!
No eres mi amigo, ó me engañas,
sino permites que lea
ese papel. Dámele,
dámele antes que fallezca.

Se le dá, y le besa.

Plác. Toma: soy tu amigo.
Leand. Qué *le abre temblando.*
me dirá en él! *Plác* Cómo tiembla!
Leandro lee. *Leandro: si hasta aquí creiste que te amé, como me has amado, debes creer que hoy te amo mas, que á mí misma; pero reconozco, aunque tarde, que nuestra union te haria infeliz; y yo te amaria poco si lo permitiese. No, Leandro amado: recayga el castigo sobre mí sola, para que tú seas dichoso Voy á sacrificar por tí mi libertad para siempre en un Convento fuera de esta Corte; donde están dos primas del Sr. Conde del Cerro. Iré á despedirme de tí, y espero hallarte de modo, que tu rostro me declare, que apruebas la resolucion de la desgraciada Faustina.*
Qué es lo qué he leido, Cielos!
Puede ser verdad! *Plác.* No tengas
duda. Faustina... *Lean* No, amigo,
no la nombres. Cruel! Intentas
abandonarme! No has visto
hasta el extremo que llega
mi tierno y constante amor!
Así pagas, así premias
los tormentos que me causas,
y fatigas que me cuestas?
Infiel!.. Oh Dios! Pero todo
es engaño, es apariencia:
no puede ser, no. Faustina,
aquella alma noble, aquella
incomparable virtud,
proceder de esta manera!
Es falso, sí. Ella ha escrito
este papel: es la letra
de su mano: mas quien duda,
que seducida, violenta,
ó engañada lo habrá hecho?
Pero es mia, y yo soy de ella.
Plác. Bien está, Leandro; pero
sosiegate Presto el verla
conseguirás, y ella misma
te explicará lo que sienta.
Leand. Ah Plácido! No por Dios,
no permitas que la vea.
Plác. Me es imposible impedirlo,
Leandro, porque ya llega.
Leand. Infeliz de mi!
Se dexa caer sobre una silla con total desaliento. Sostiene su mexilla sobre la mano derecha: salen por la puerta del frente Doña Rosa, Faustina Aniceto y Valerio Inmediatos á la puerta dicen los primeros versos Aniceto y Baustina. Introducida esta en la escena, y viendo á Leandro se consterna de dolor.
Anic. Hija mia,
en esta tan ardua empresa,
haz que tu mucha constancia
y valor no se envilezcan.
Vence esa pasion, y asi
sabrás triunfar de tí mesma.
Faust. Sí, Padre mio: sabré
sino extinguirla, vencerla.
No temais, no, que vuestra hija
no acredite su promesa.

Entran en la escena.

Mas qué veo! Oh Dios! Inmóvil,
pálido el rostro, en la tierra
clavados aquellos ojos
que antes mis encantos eran...
Justos cielos! ahora, ahora
debeis darme fortaleza.
Leandro levanta la cabeza para verla, y con total desaliento dice:
Lean Faustina! Ah!.. Me abandonas,
y á ver mi muerte te acercas!
Faust. Yo abandonaros, Señor?
Jamas con mayor terneza
os amé.
Lean. Qué oigo? Tú me amas,
se levanta con un ímpetu de gozo.
Idolo mio? Con esa
declaracion, nuevo ser
me das, de nuevo me alientas.
Faust. Yo os amo, Señor; mas veo
que nuestra pasion detestan
las leyes, la razon, vuestro
Padre, el mio, la prudencia,

y nuestro amable Monarca,
sobre todo. Yo resuelta
estaba á sufrir con vos
las desgracias, las miserias,
las cárceles, las prisiones
mas crueles y sangrientas.
Mas meditando, creyendo
vuestra suerte tan adversa,
si os unieseis á mí, viendo
que perdiais la opulencia
de vuestra casa, los timbres
que habeis heredado de ella;
que arrancaba de su tronco
el feliz vástago, aquella
única rama en que funda
de su explendor la exîstencia,
sería amaros, sería
quereros con la fineza
de mi pecho, si este lazo
hiciese, si consintiera
tanta ruina, tanto estrago,
tanta injuria y tanta ofensa?
Ah! no Señor, no es capaz
Faustina de cometerla.
Yo os amo, yo os amaré
mientras aliente: mi lengûa,
mis labios, mi corazon
con gusto, con complacencia
lo repetirán constantes,
siempre, sí. Para ser vuestra
esposa, nació Faustina.
La suerte la es tan adversa
que se lo impide. Mas no,
no será de otro. Se encierra,
en un claustro, se sepulta,
y la libertad contenta
pierde porque seais dichoso,
aunque ella infelice sea.
Contemplo que os causará
mi resolucion sorpresa
cruel, espantosas ansias,
mortales desmayos, fieras
congojas, mas resistirlas
con constancia: deponedlas
con valor, al ver que yo
al separarme del que era
mi único bien, mi consuelo
y objeto de mis ternezas,
mi corazon despedazo
casgo mi alma, y abro puerta
á mi pecho, porque salga
con mas prisa, mas violencia
mi último aliento, y la muerte
concluya todas mis penas.
Leand. Y esa determinacion
me anuncias, para que sea
aprobada por mí? *Faust.* En eso
consiste la dicha vuestra.
Leand. Pues bien está; yo la apruebo,
la confirmo, la celebra
mi alma: vete, no tardes,
quítate de mi presencia,
cruel Esa libertad
que hoy vas á perder, espera
tenerla mañana: yo
te lo aseguro. No creas
que de tu encierro á mi entierro
pasen muchas horas. Esta
es mi resolucion, si,
la tuya, infiel, es aquella.
Faust. Ay Dios!.. Leandro... La vida
como fuera de sí.
mas preciosa... Si yo... *Lean.* Dexa
sentimientos, depon ansias
por una vida, que llenas
de amarguras, mas atroces
que las de la muerte mesma.
Faust. Pero... si... *Anic.* Hija, valor.
Faust. Y hay para esto resistencia!
No veis que es contra su vida,
su amenaza? Y yo pudiera
ser causa... Padre, Señora,
sostenedme! Estoy muy cerca
de que mi debilidad
mi amor y piedad, me venzan.
Salgamos de aquí. *resuelta.*
Ros. Es preciso
que primero el coche venga.
Leand. Amada Faustina, tu
te enterneces? Pues bien, ceda
á los dulces movimientos
de tu amor, esa tremenda
resolucion. No te apartes
de mis ojos. Mira, observa *de rod.*
y exâmina esta rendida
víctima, que tienes puesta
a tus pies. Ella te pide
que revoques la sentencia

que has dado contra su vida,
ó que inmolada se vea
por la desesperacion
ante la imagen horrenda
de tu crueldad. Pero no:
tu sabrás mirar por ella:
sabrá inspirarte piedad
esta mano, que fiel besa
A los pies de Aniceto besándole la mano: él tiembla.
mi filial respeto. Si:
mi Padre sois; lo confiesa,
lo publica y solicita
mi puro amor y obediencia.
Si señor, si Padre mio:
templad la dura inclemencia
de Faustina, de vuestra hija,
de mi esposa: su promesa,
sus solemnes juramentos,
haced que cumplidos sean.
Faust. Para ahora, Padre mio, *á él ap.*
se hizo vuestra resistencia.
Anic. Señor, mis ojos os dicen
el dolor que me atormenta.
No puede mi corazon
mirar lastimas como estas,
sin dexar de consolarlas,
ó en todo desvanecerlas.
Y que mucho será lo haga
en esta ocasion, si en ella
Señor, me habeis dado el nombre
de Padre! De Padre! Fuera
esto creible, á no oirlo!
Padre vuestro yo! La tierra
que pisais, debo besar
por honra tanta. Y pudiera
revestirme de crueldad
en medio de tal terneza!
Hija, si el señor D. Leandro
te ama con tantas veras:
si en tu corazon sencillo,
halla igual correspondencia,
yo tan barbaro no soy,
tan inhumano, que pueda
oponerme... *Faust.* No mas: basta
Padre mio. Vos dais pruebas
de que es sensible vuestra alma,
que es honrada, pura y bella.
Mi partido está tomado. *con terneza.*
Tú, que de mi pasion ciega
fuiste leal compañero,
tambien espero lo seas
de este mi arrepentimiento.
Sigueme.
Le ase de la mano y marcha con él hácia la puerta de la habitacion de D. Plácido: á todos pone en un movimiento de sorpresa esta resolucion. Estando cerca de la puerta sale el criado de D. Plácido.
Criad. El coche espera.
Faustina levanta los ojos y las manos al Cielo con el mayor fervor. Vuelve aceleradamente á la escena, y dice tiernamente.
Faust. Señor D. Plácido, os ruego
con mi llanto y mi terneza,
que por su vida mireis.
Viva Leandro, y yo muera!
A Rosa abrazándola.
Señora, y mi amparo, á Dios!
A Dios... mi Leandro.
Vase con Valerio.
Lean. Espera. *Queriendo seguirla.*
Plác. Detente.
Ros. Gloriosa accion! *Plác.* Qué virtud!
Anic. Seguirla es fuerza. *Vase llorando.*
Leand. Me la quitan, me la roban
y he de permitirlo! Dexa
que la siga: no me impidas
el paso. Tu resistencia
suspenderá mi furia.
Si: yo debo defenderla.
Plác. Al Rey juraste guardar
la prision: la puerta abierta
la tienes; si esto á tu honor
no ofende, vete por ella.
Lean. Ah ley del honor sagrada!
Y qué pesadas cadenas
pones al que le conoce,
al que le estima y profesa!
Perdona, querida amiga,
mi temeraria imprudencia.
Infeliz de mí! Perdí
para siempre á aquella, á aquella
preciosa luz de mis ojos,
y de mi vida! Pero ella,
donde vá, Señora? Ya
que mis enemigos venzan
y de mi pecho la arranquen,

su destino al menos sepa.

Ros. Si, D. Leandro, le sabreis pero primero quisiera moderarais esa horrible tempestad que os atormenta.

Leand. Lo haré, Señora. Decidme donde mi Faustina llevan.

Rosa. A un convento en Alcalá. Es mi Tia la Abadesa, y otras dos primas hermanas tengo allí tambien. Apenas llegó Faustina á entender que desaprobaba vuestra union el Rey, y observó que su Padre con terneza la rogaba al mismo tiempo, que su infausto amor venciera, en un momento medita las fatales consecuencias de este suspirado lazo, y determina resuelta el perder su libertad porque disfruteis la vuestra. En lágrimas anegada, me pide, suplica y ruega, la proporcione un asilo en tan terrible tormenta. El Convento la propongo; se regocija, y ordena su partida. Lleva cartas para que admitida sea y tratada, como si cosa mia propia fuera. Este en su destino, y este el exceso de grandeza de su alma generosa, digno de memoria eterna.

Plác. Resolucion admirable! Y en tí no habrá fortaleza para imitarla en vencerte?

Leand. Si la habrá: ella me enseñará. Si pierde su libertad, porque yo dichoso sea no haré inmortal el exceso con que la adoro? La puerta manda abrir de la prision: que ella al vivo representa el sepulcro, el mauseolo, la pira triste y funesta del amor mas desgraciado, y la pasion mas honesta. Ay de mí infeliz!

Ros. Don Leandro... Es posible que os merezca tan poco favor? Yo quiero me acompañeis.

Leand. Mi obediencia pronta está á serviros. *Rosa.* Vamos, que yo he de cuidar de vuestra amable vida. *Lean.* Ah Faustina!

Caminando con Doña Rosa.

Vivir sin tí? No lo creas! *se entran.*

Plác. Leandro infeliz? Y qué yo en la situacion me vea de no poder ayudarle en todo lo que quisiera mi amistad! Mas que ruido hácia aquella parte suena.

Salen precipitadamente, y con un sobresalto, que manifiesta su cansancio y sorpresa, Andres y Valerio. Se apoya cada uno en un lado del teatro, como para restablecerse de su fatiga. D. Plácido los contempla con extraña admiracion.

Val. Si el Quártel... está... dos pasos... mas allá... Yo no le viera.

And. Yo menos... pues... la fatiga... hasta el... esternon... me altera...

Plác. Valerio, Andres, pues qué es esto? Los dos juntos? Qué ocurrencia lo ha dispuesto así? No fuiste *á Val.* con Faustina? *Val.* Quién lo niega?

Plác. Y tú, Andres?

And. Por mi desgracia... tambien fuí .. Señor... con ella.

Plác. Con ella tú. Cómo? Hablad. Qué ha pasado!

Val. Vaya, empieza tú. *And.* Yo? Cómo? No ves que el sobrealiento aun no me dexa?

Plác. Valerio... Andres...

Val. Escuchad, Señor, la horrible tragedia. Con la infelice Faustina sali de aqui. A la escalera llegábamos, quando el pobre Padre nos alcanza. Llega á su hija, y da un abrazo,

con la mas dulce terneza,
celebrando su constancia
y accion heroica. A la puerta
llegamos, nos esperaba
el coche, y en el nos entran.
And. Los Andaluces que os dixe,
todo lo observaban cerca:
y mas arriba el Marqués
esperaba que le dieran
aviso, de quanto fuesen
notando. Yo á su derecha
estaba, y no permitió
que me apartase siquiera
un paso de su persona:
pues me dixo, que si media
vara de él me separaba,
con solo la friolera
de darme un pistoletazo,
haria le obedeciera.
Val. A la puerta de Alcalá
marchó el coche.
And. Con presteza
al Marqués uno dió aviso,
otro seguia las ruedas,
y el Marqués, el Asesino
y yo, partimos tras de ellas.
Val. Por la puerta de Alcalá
salimos. *And.* Nos vimos fuera
de Madrid todos á un tiempo.
Val. Serian las siete. *And* Y media.
Val. La Luna nos alumbraba.
And. Toma. Pues si estaba llena.
No anduvimos mucho, quando
nos causó mortal sorpresa
un pistoletazo, el qual
hizo que cayese muerta...
Plác. Quién, Faustina? *agitado.*
And. No Señor. *Plác.* Pues quién fué?
And. La mula negra:
con lo qual quedó parado
el Coche. A su puertezuela
llega el Marqués, la abre, ase
á Faustina, tira de ella,
hecha mano al pobre viejo,
y á los dos arroja en tierra.
Plác. Qué maldad! *Val.* Mayor seria
si Dios no nos defendiera.
And Mandó el Marqués se amarrasen
á los del coche con cuerdas:
mas quando en esto se empleaban
los Malsines, se oye cerca
un gran ruido de caballos,
y en pocos instantes llegan:
porque el estruendo del tiro,
lamentos, suspiros, quejas
del Padre, y la hija, hicieron
que á brida suelta corrieran.
Val. Y quién discurrís seria?
And. Nuestro Gran Rey. En aquella
hora venia de caza.
Los Guardias de Corps nos cercan
con espada en mano: al oir
que el Rey está allí, se yelan
el Marqués y sus dos guapos.
Quieren huir, no los dexan;
los amarran fuertemente:
llora Faustina: lamenta
su Padre, sale Valerio
gimiendo tambien: se apea
nuestro amable Soberano,
y su comitiva: entre ella
iba el Señor Conde del
Cerro: reconoce á aquella,
á su Padre, y al Marqués:
al Rey de todo le entera
y á los dos mandó corramos
á daros de todo cuenta:
y á advertiros, que el Marqués
hará de modo, que venga
preso aquí: que le pongais
una pesada cadena,
seis pares de grillos gruesos,
y en el zepo la cabeza.
Mas si el ruido no me engaña,
ya me parece que llegan.

Salen varios Soldados delante con las armas al hombro, dirigidos por un Cabo, que traerá la suya terciada. En medio conduce un Oficial (que deberia ser un Cadete de Reales Guardias de Corps) al Marqués, y detrás vendrán el Sargento y otros Soldados del mismo modo.

Offic. Señor Capitan. *Plac.* Señor.
Offic. El Rey manda, que se tenga
al Marqués del Roble preso
en este Quartel: que sea
oprimido con los yerros
mas pesados que haya: estrecha

y obscura la prision, sin
que comunicarse pueda
con nadie, y que de él debeis
responder. Tambien ordena
su Magestad, que pongais
en libertad, y le espera
en Palacio luego, luego,
â Don Leandro de la Vega.
Marq. Libre el hijo, y preso el padre!
Pero lo merezco. *Plác.* Queda
de todo bien enterada,
Señor, mi pronta obediencia.
Offc. Que á la carcel se conduzcan
dos Asesinos, que quedan
abaxo, el Rey tambien manda.
Haced, que la tropa venga.
Plác. Ola, el Cabo y seis Soldados.
Que bien amarrados sean.
Offc. Cumplí el órden: Dios os guarde.
Plác. Besoos la mano.
Mar. Ya, á vuestra
órden, Señor Capitan,
mi persona está sujeta.
Mi delito asi lo exige.
Y quando le hice? Quando ella
se iba á cerrar para siempre,
porque mi hijo feliz fuera!
Mas ya se hizo: no hay remedio:
á gran mal, gran resistencia.
Plác. Sargento. *Sarg.* Señor.
Plác. Sacad
la mas pesada cadena.
El Sargento llega á uno de los Soldados que habrán quedado en la Escena: dexan los dos los fusiles, y entran en la prision.
Vuestra suerte compadezco,
y mucho mas, que yo sea
el que haya de executar
las Reales providencias.
Marq. Cumplid vuestra obligacion,
y dexad mi suerte adversa.
Salen el Sargento, y el Soldado con una gruesa cadena arrastrando.
Plác. Ponedla al Señor Marqués.
Lo hacen.
Marq. Bien la merezco: ponedla.
Plác. Al pie.
Marq. En qualquiera parte:
creo que podré con ella.
Plác. Que hasta en esta situacion *ap.*
su genio feroz no pierda!
Sarg. Ya está.
Plác. Llevadle al encierro
obscuro. *Mar.* Nada hay que tema.
Parte con espíritu á la prision: al primer paso, se presentan á la puerta de la habitacion de D. Plácido Doña Rosa y Leandro: este reconoce á su padre: corre á él precipitadamente lleno de todo el sentimiento que puede producir un espectáculo tan inesperado como melancólico para el amor filial, y se arroja á sus pies.
Ros. El ruido... Mas quanta gente!
Lean. Todo, Señora, me altera. *Saliendo.*
Mas que veo?.. Padre amado,
qué es esto? De esta manera
os encuentro? Quién mandó *se levanta.*
tan horrorosa .. *Plác.* Suspendan
tus labios, la formacion
de palabras poco cuerdas.
El Rey lo ha mandado.
Lea. El Rey..! *Sorprehendido de respeto.*
Plác. Quiso dar muerte... *Marq.* Con esa
voz, á la verdad faltais.
Separar de la presencia
de mi hijo á Faustina para
siempre, quise. Y fue quando ella
sacrificaba su misma
libertad: mas sin violencia.
Qué accion tan noble? Ella sola
es la que mas me atormenta
porque fué recompensada....
con qué? Con una vileza.
Lean. Ah, Padre!. . Faustina es...
Mas vos asi? *Plác.* No se pierdan
los instantes. Conducidle.
El Sargento y el Soldado llevan al Marqués, Leand corre, y se abraza con él.
Lean. Plácido que es lo que intentas?
Plác. Cumplir el mandato Real.
Ros. Qué ahora mi hermano no venga! *ap.*
Lean. Padre amado!.. Yo, Señor,
llevaré vuestra cadena.
Plác. Leandro, aparta. Entrad. El Rey
en su Palacio te espera:
separando á Leandro del Marqués.
luego, luego. Libre estás.
Toma; ves; no te detengas:

ruegale que es tan piadoso ...

Se quita el sombrero, y espada, se los dá, y Leandro se lo pone apresurado.

Lean. Voy corriendo. A su clemencia clamaré. Sí, padre mio:
Vendré alegre.

Marq. Dios lo quiera. *con firmeza.*

A un mismo tiempo conducen al Marqués á la puerta de la prision, Leandro corre á la principal, y sale por esta del mismo modo Faustina: poco despues el Conde y Aniceto. Leandro y Faustina se encuentran, y quedan sumamente sorpredidos.

Faust. Perdon, perdon... Mas que miro?

Lean. Cielos, que veo? No es ella?

Temblando de gozo, mirándose tiernamente, y sin poder formar las voces.

Faust. Leandro...

Lean. Faustina mia....

Ros. Ah, que agradable sorpresa.

Lean. Yo... Vuelvo... á verte!

Faust. Sí, pero...
me ves... como no pudieras...
imaginar nunca. *Lean.* Como?

Faust. En tus brazos.

Lean. Dulce prenda
de mi alma. *Faus.* Soy tu esposa.

Cond. El Rey lo quiere.

Marq. Mi afrenta... *ap. con furia.*
es lo que se quiere en eso!

Lean. Mira á mi padre.

Con ternura manifestando el sentimiento que le causa su situacion.

Faust. Celebra
te repito, que el perdon
está logrado. *Cond.* La excelsa
piedad de nuestro Monarca,
D. Plácido, quiere sea
el Marqués del Roble puesto
en libertad. *Faust.* La cadena

corre, y de rodillas le quita la cadena.

que arrastrais, Señor, yo misma
rendida á las plantas vuestras
os quitaré.

Marq. Te lo estimo. *con sequedad.*

Cond. A Faustina debeis esta
gracia, Señor. Enterado
el Soberano de vuestra
accion temeraria, ayrado
con justa causa, decreta
que aquí os encierren, y ofrece
imponeros justa pena.

Faust. Entonces, con un impulso
de la mas dulce terneza,
de la mano asi á mi padre;
las rodillas en la tierra
pusimos: los Reales pies
besamos veces diversas,
y con lágrimas bañamos.
Le referí en medio de ellas
mis sucesos amorosos,
y enternecida ví á aquella
alma grande al escucharlos.
Pero oyendo mi postrera
determinacion: notando
la heroicidad que hay en ella,
de perder mi libertad
para siempre en una estrecha
clausura, porque mi amante
dicha, y libertad tuviera;
y enterado de la cruel
perseguidora fiereza
con que se pensó quitarme
la vida y honor; consuela
mis ansias: á levantarnos
vuelve: dexar satisfecha
su Real Justicia asegura.
Yo clamo: mi padre ruega:
llora: gime: que la vida
del Marqués nos interesa
mas que todo, le exponemos
con suspiros y ternezas:
contribuye el Señor Conde
con sus suplicas: se templa
el Real enojo: se inflama
de compasion, y clemencia
aquel magnánimo pecho;
y en fin, con palabras llenas
de inimitable bondad,
mi union con Leandro aprueba,
al Marqués dá libertad,
y á mí me mandó que fuera
conductora de tan fausta
feliz noticia como esta.

Cond. Qué decís, Señor Marques?

Marq. Que á mi alma la penetran
los sentimientos que saben

causar la munificencia,
y la bondad admirable
del gran Rey que nos gobierna.
Que Faustina ha procedido
con acciones, que me llenan
de rubor, considerando
mi ingrata correspondencia.
Que se case con mi hijo;
mas sin mi condescendencia.
Los timbres de mis pasados
no es justo que yo envilezca,
asintiendo á un matrimonio
tan desigual. *Cond.* La Condesa
del Real Encuentro, que es gracia
con que el Soberano premia
á Faustina, concediendo
privilegio de nobleza
antigua á su padre, creo
es digna de que por vuestra
hija la admitais; Señor.
Marq. Como? Faustina es Condesa?
Cond. Del Real Encuentro. El del Rey
la dió el título. *Marq.* Pues llega,
llega, hija mia, á mis brazos.
Aniceto, corre, estrecha
los tuyos entre los mios.
Ven, hijo, la órden obserba
de nuestro Rey: dá la mano
á Faustina, que ya es ella
igual tuya: Señor Conde,
D. Plácido, Dama bella,
tenedme por vuestro esclavo.
Lean. Plácido mio, celebra
con tus brazos, mi fortuna.
Plác. No la miro como agena,
sino como propia, Leandro,
pues como tal me interesa.
Cond. Vamos todos á mi casa,
porque yo y mi hermana, es fuerza
que seamos los padrinos
de esta union tan dulce y tierna.
Los barbaros asesinos
despues tendrán la sentencia
en todo correspondiente
á su delito.
Faust. Y con esta
tan dichosa conclusion,
rogamos á la clemencia
de nuestro sabio auditorio
perdone de la Condesa
del Real encuentro los yerros...
Todos. Y que un aplauso merezca.

FIN.

CON LICENCIA:

En Valencia: En la Imprenta de Josef Ferrer de Orga y compañía, en donde se hallarán esta y otras de diferentes títulos.

Año de 1810.